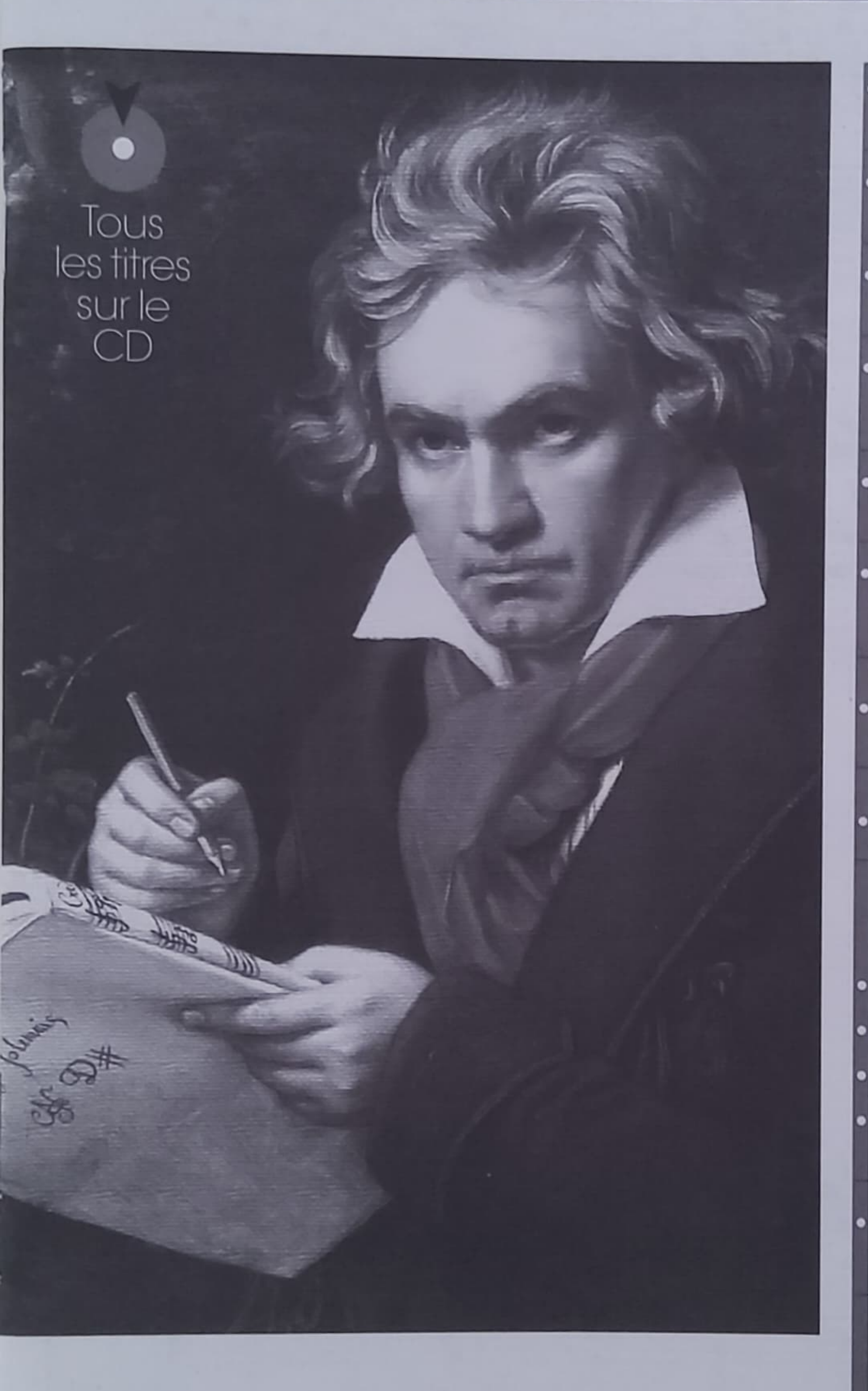
LES PARTITIONS



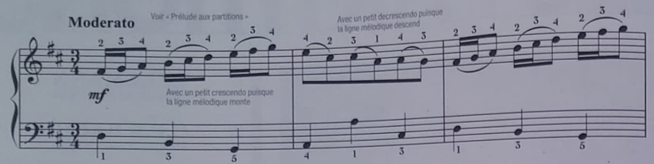
PIANISTE 50

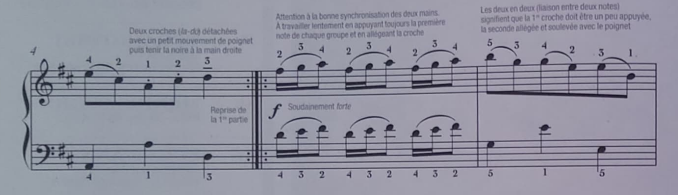

PLAGE 1

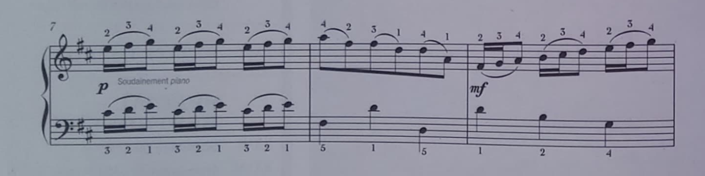
TELEMANN

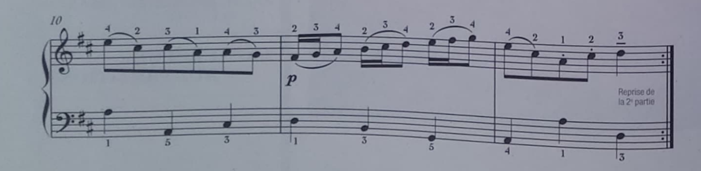
Prélude en ré majeur

Débutant







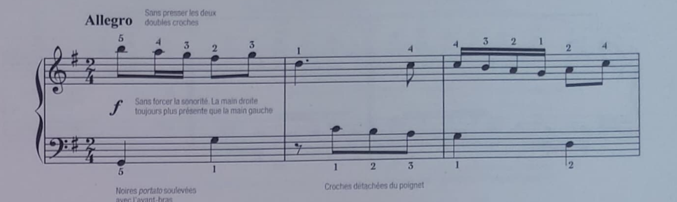


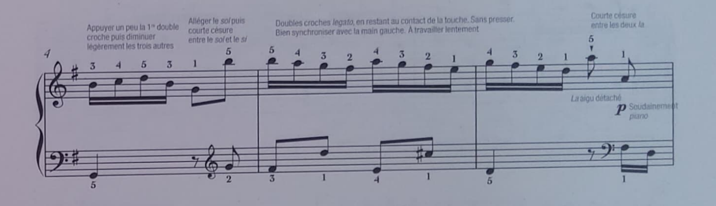
PLAGE 2

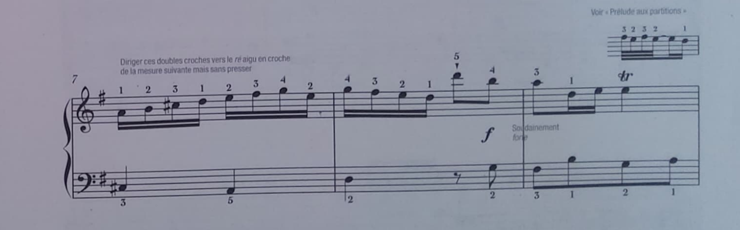
C.P.E BACH

Allegro en sol majeur

Débutant







PLAGE 2

C.P.E BACH

Allegro en sol majeur

Débutant

Soulever la main sur le soupir

À la reprise, jouer cette mesure à la place de la mesure précédente

Toujours précis rythmiquement

Reprise de la 1re partie

Croches détachées du poignet

Attention à la régularité des doubles croches. Sans articulation de haut

Doubles croches liées

Détacher le *ré* aigu

Soudainement *piano*

Ouvrir la main après avoir joué le pouce et la déplacer latéralement vers le 5e doigt

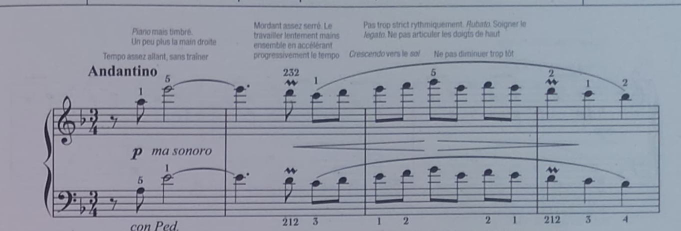
Détendre un peu le tempo et en diminuant



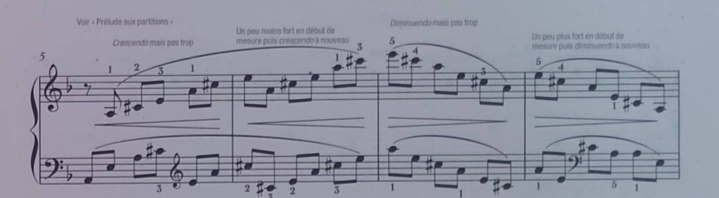
ALBÉNIZ

España op.165 n°2, Prélude

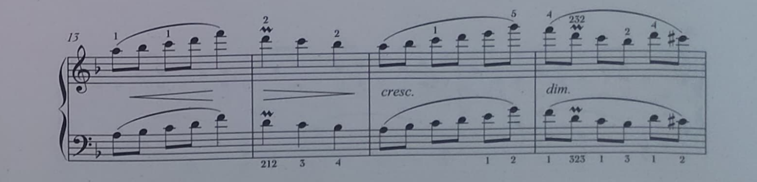
Moyen

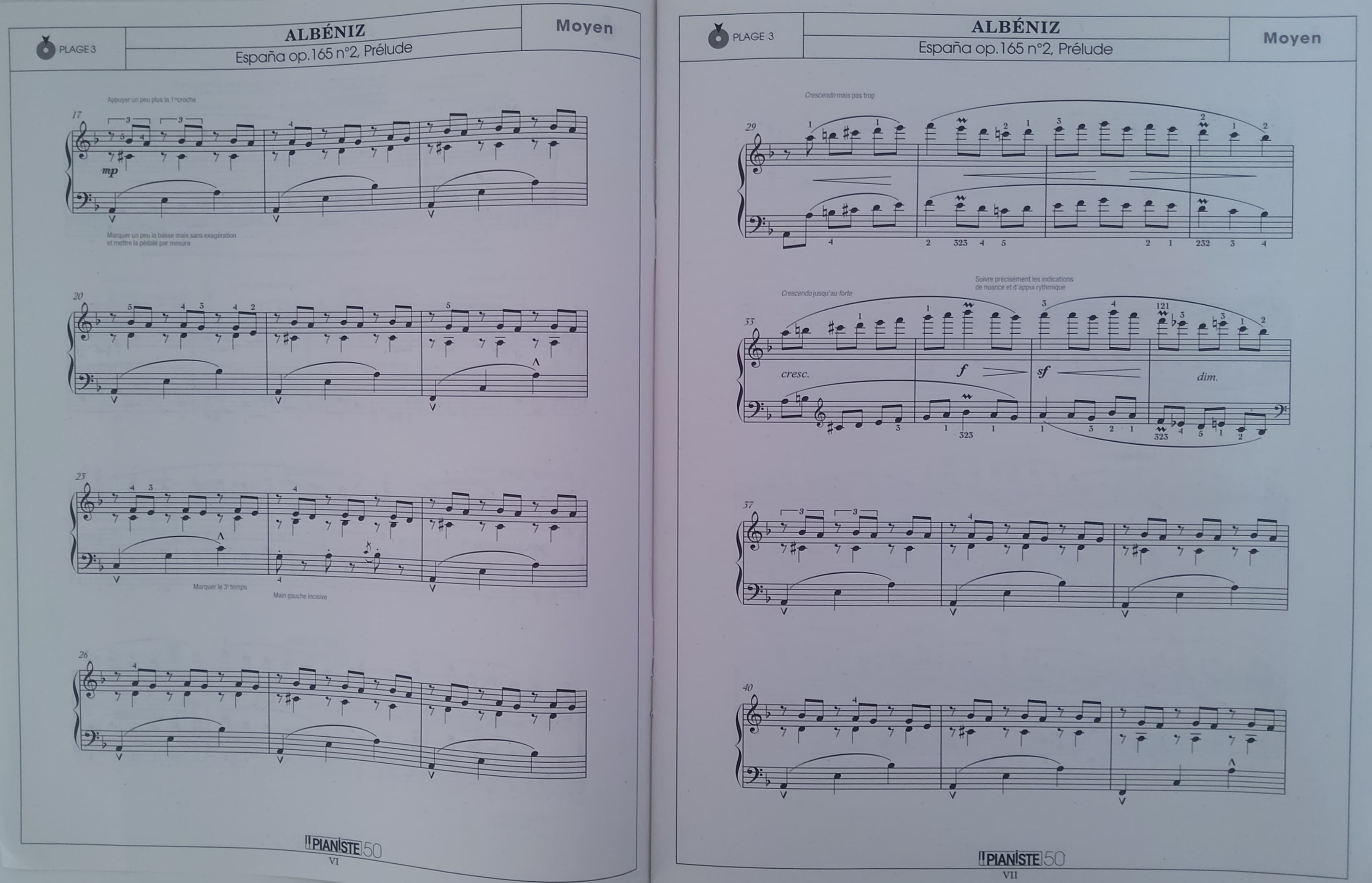


La pédale sera utilisée tout au long du morceau. Veiller cependant à ne pas mélanger les notes conjointes (*do-ré-mi-fa-sol* par exemple)








PLAGE 3
ALBÉNIZ
España op.165 n°2, Prélude
Moyen
Appuyer un peu plus la 1re croche
mp
Marquer un peu la basse mais sans exagération
et mettre la pédale par mesure
Marquer le 3e temps
Main gauche incisive
PIANISTE 50
VI
PLAGE 3
ALBÉNIZ
España op.165 n°2, Prélude
Moyen
Crescendo mais pas trop
Suivre précisément les indications
de nuance et d'appui rythmique
Crescendo jusqu'au forte
cresc.
f
sf
dim.
PIANISTE 50
VII

ALBÉNIZ

España op.165 n°2, Prélude

Précis sur le 2e temps

ritard.

Sans articulation de haut, toujours au contact du clavier

Un peu moins allant

Andante

pp

morendo

Le plus *piano* possible, sans crescendo

rall. - - - - molto

8va

ppp

TCHAÏKOVSKI

Les Saisons, Mars : Chant de l'alouette

Andantino espressivo

Piano mais *cantabile* (chantant)

Ouvrir le son vers le *sol* aigu

p Timbrer les pouces

Le thème peut être joué à la main droite en croisant les mains

Souligner légèrement le *si bécarre*

Chanter la voix supérieure de la main gauche

Portato

Tempo un peu plus rapide

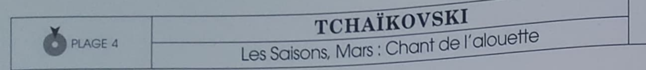
un pochetino più mosso

Crescendo très progressif

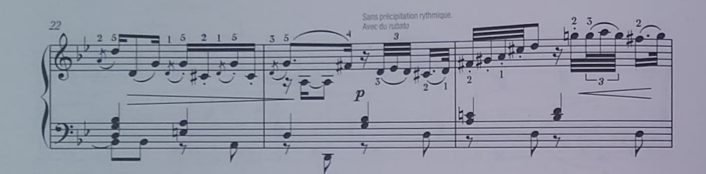
Voir « Prélude aux partitions »

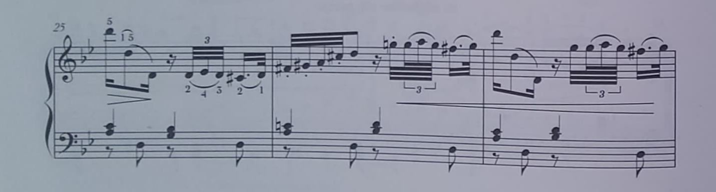
poco più f

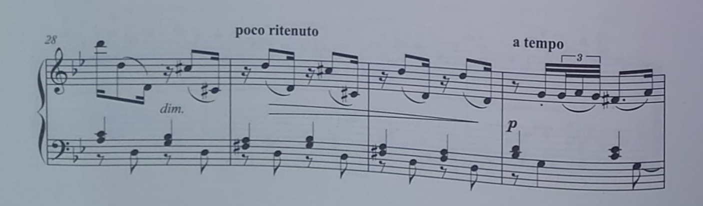
Ne pas marquer le *sib* répété. Timbrer la note supérieure des accords

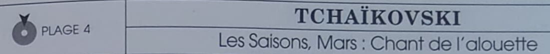


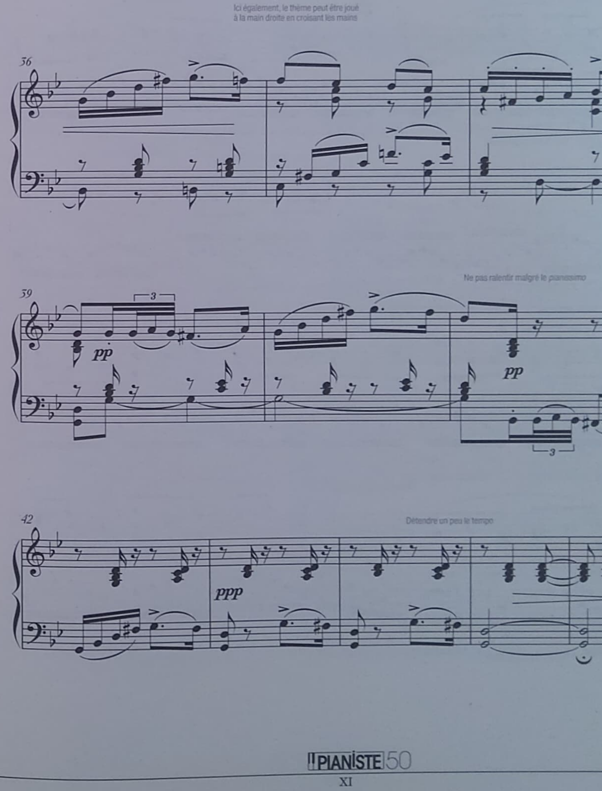


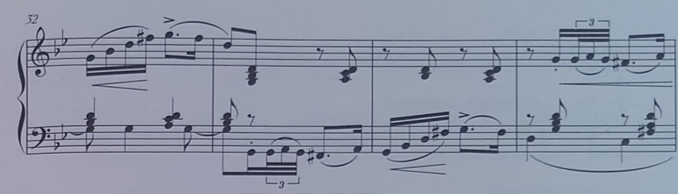




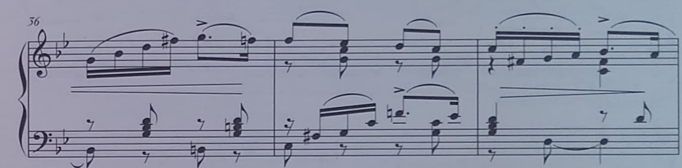




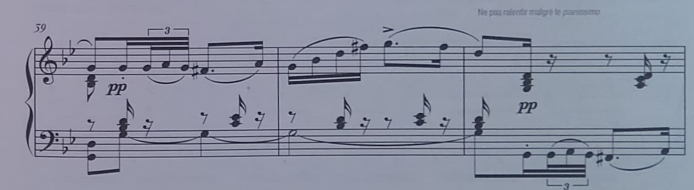




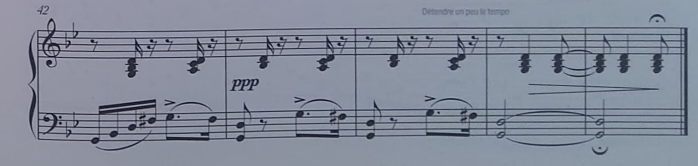
Ici également, le thème peut être joué à la main droite en croisant les mains



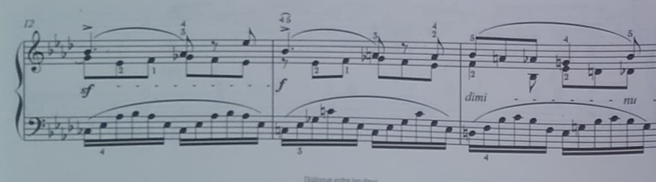
Ne pas ralentir malgré le pianissimo

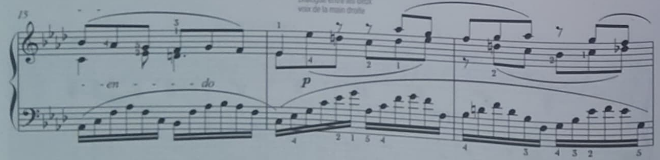


Détendre un peu le tempo









sf

Sforzando expressif sans dureté dans le son

cresc.

sf

p cre - - - - - - scen - - - - -

Petites notes sur le temps

-do

f

f

Dialogue entre les deux voix de la main droite

sempre f

Jouer un mordant

Attention au *legato* et à la régularité rythmique

Déplacements latéraux de la main entre le pouce et le 5e doigt

Ralentir sur les dernières doubles croches

Secondo

Andante

Accord très *piano*

Petites notes sans précipitation

Écouter la partie haute

p

Bien lié et chanté

Sans lourdeur

Lié

rit.

a tempo

Bien écouter la partie haute

ritar - dan - do *p*

Primo

Piano mais tout de même timbré

Andante

Appuyer un peu le *do* et alléger le 1er *fa*

Soulever le *fa* puis appuyer un peu le *sol*, début de la liaison

Même chose ici avec le *ré* et le *fa*

p

Souligner un peu l'intervalle de sixte entre le *do* et le *la*

rit.

Avec une sonorité un peu plus soutenue

Plus doux ici

rit.

a tempo

Prendre un peu de temps ici

Long

ri - tar - dan - do *p*

Secondo

Souligner un peu les syncopes

Bien *legato* aux deux mains

Allegretto

Sonorité plus soutenue mais pas trop, toujours en rapport avec la partie haute

Souligner un peu plus les accents sur les notes inférieures

rit.

Deux notes des tierces bien ensemble. Avec des doigts fermes sans bloquer le poignet

rit.

PLAGES 7-9-11
SCHUMANN
Scènes d'enfants op.15 n°8 (4 mains)
Moyen

Primo

Main droite bien timbrée

Allegretto

Appuyer un peu le do et alléger le la

Main gauche pas lourde

Sans exagérer l'accent
C'est un appui expressif

Prendre un peu de temps ici

rit.

rit.

Souligner le deux en deux
appui - allègement

Ne pas ralentir avant

rit.

B♭ F/A E♭/G B♭/F E♭ B♭/D

mp legato

4 F/A B♭ Cm⁷ B♭/D E♭ B♭/D E♭ B♭/D

There's a calm surrender to the rush of day,
There's a time for ev'ry-one, if they only learn.

7 E♭ B♭/D Cm⁷ F/A E♭ B♭/D

when the heat of the roll-ing world can be turned away An enchanted moment,
that the twisting kaleidoscope moves us all in turn There's a rhyme and reason

PLAGE 12 | **ELTON JOHN** | Can You Feel the Love Tonight | **Moyen**

10 E♭ B♭/D E♭ Gm A♭ F

and it sees me through. It's enough for this restless warrior just to be with you. And
to the wild outdoors when the heart of his star-crossed voyager beats in time with yours.

poco cresc.

13 B♭ F/A Gm E♭ B♭ E♭ C/E

can you feel the love tonight? It is where we are

16 F E♭ B♭/D Gm Gm/F E♭

It's enough for this wide-eyed wanderer

19 Cm B♭/D E♭ C/E F B♭ F/A

that we got this far___ And can you feel___ the love_

22 Gm E♭ B♭ E♭ C/E F

___ to - night,___ how it's laid___ to rest?___

25 E♭ B♭/D Gm Gm/F E♭ Cm B♭/D E♭ F7sus

It's e - nough___ to make kings___ and___ vag - a - bonds___ be - lieve the ver - y best___

PLAGE 12
ELTON JOHN
Can You Feel the Love Tonight
Moyen

28 E♭/B♭ B♭ 1. F/A E♭/G B♭/F

poco dim.

31 E♭ B♭/D F/A B♭ Cm7 B♭/D 2. E♭ B♭/D

It's e - nough___ to make

34 Gm Gm/F E♭ Cm B♭/D E♭ F7sus E♭/B♭ B♭

kings___ and___ vag - a - bonds___ be - lieve the ver - y best___

molto rit.

Rapide

E7(b5) Eb7 Ab7(13) Db7(#9) E7(b5)

6 Eb7 Ab7(13) Db7(#9) E7(b5) Eb7

11 Ab9(13) Db7(#9) E7(b5) Eb7 Ab9(13) Db7(#9)

17 Ebm/Gb F7 Ebm/Gb F7 Ebm/Gb

22 F7 Ebm/Gb F7(13) Fb9(b13) Bb9 Eb9 Eb7(b9)

27 Bb9 A9 E7(b5) Eb7 Ab7(13) Db7(#9)

32 E7(b5) Eb7 Ab7(13) Db7(#9)

37 E7(b5) Eb7 Ab7(13) Db7(#9) E7(b5)

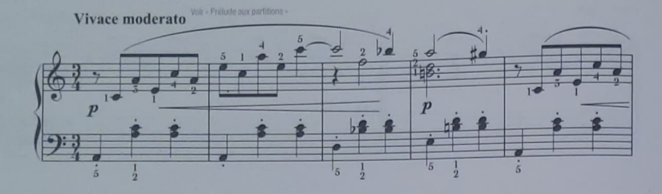
42 Eb7 Ab9(13) Db7(#9) E7(b5)

Coda

46 Eb7 Ab7(13) Db7(#9) F#(b5)

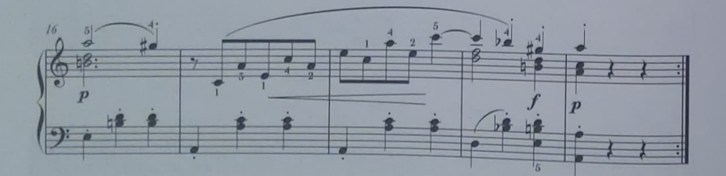
Bagatelle op.119 n°9

Voir aussi la leçon de Marie-Josèphe Jude, page 38 du magazine.









Sonate op.49 n°2 (1er mvt)

Pas trop vif mais à deux temps, et non à quatre

Sans forcer la sonorité

Allegro ma non troppo

Bien *legato*

Se diriger vers le *ré*, 1er temps de la mesure suivante mais sans presser

Do-ré-do-si-do-si

Noires *portato*, soulevées avec l'avant-bras

Croches détachées

Alléger le pouce

Souligner le *ré#* et alléger le *mi* en le soulevant avec le poignet

Même chose ici

Sol-la-sol-fa-sol

cresc.

Croches *legato*, noires allégées et *portato*

Pas lourd, sans accentuer le pouce.
Essayez de ne pas marquer chaque 1re croche

Changement de caractère et de nuance pour ce 2e thème

Sans presser

Bien legato, dans la touche

Petite note serrée

Sans presser et réguler rythmiquement

Forte subito

Crescendo lorsque la phrase est ascendante

Diminuendo lorsque la phrase descend

Forte subito

Piano subito

Forte subito

Sur le temps

Croches détachées
Timbrer la note supérieure dans les tierces

Portato

Voir « Prélude aux partitions »

Plus la main droite

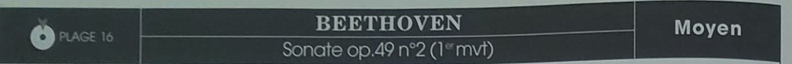
cresc.

Bien legato

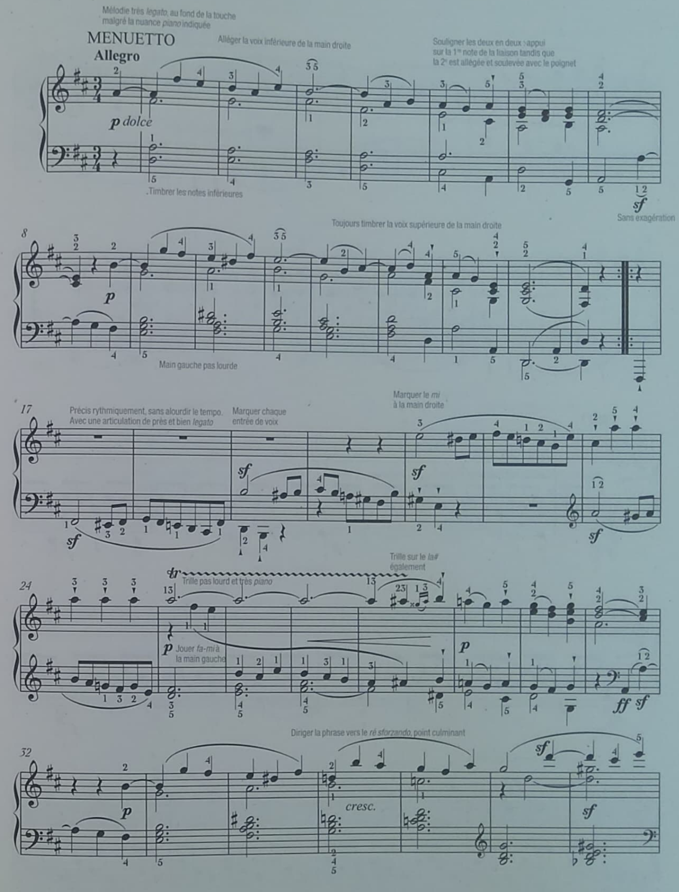
cresc.

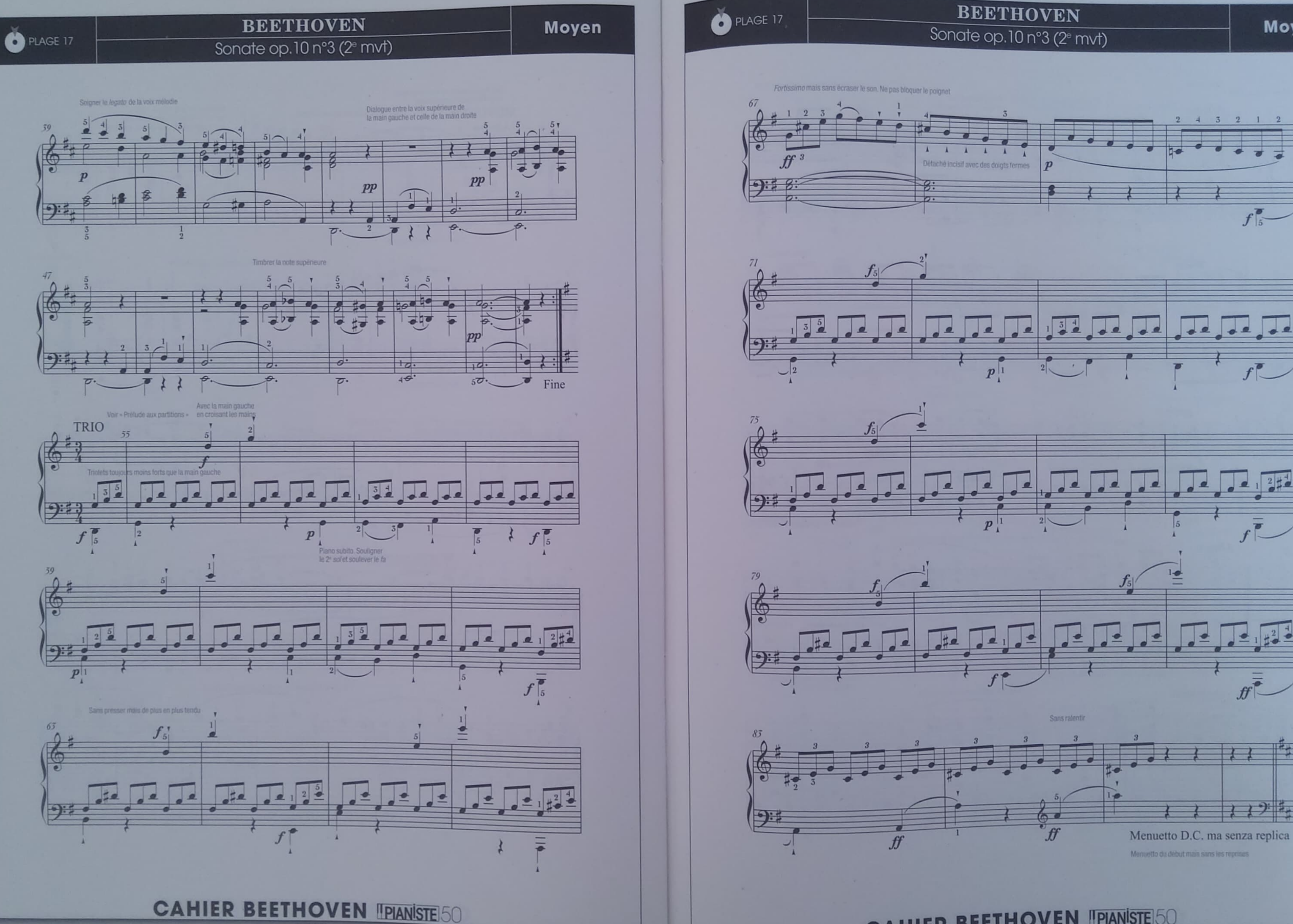
PLAGE 16
BEETHOVEN
Sonate op.49 n°2 (1er mvt)
Moyen

CAHIER BEETHOVEN PIANISTE 50


PLAGE 16
BEETHOVEN
Sonate op.49 n°2 (1er mvt)
Moyen


PLAGE 17


Mélodie très legato, au fond de la touche malgré la nuance piano indiquée
MENUETTO
Allegro
Alléger la voix inférieure de la main droite
Souligner les deux en deux : appui sur la 1re note de la liaison tandis que la 2e est allégée et soulevée avec le poignet
p dolce
Timbrer les notes inférieures
sf
Sans exagération
Toujours timbrer la voix supérieure de la main droite
8
p
Main gauche pas lourde
17
Précis rythmiquement, sans alourdir le tempo. Avec une articulation de près et bien legato
Marquer chaque entrée de voix
Marquer le mi à la main droite
sf
24
tr
Trille pas lourd et très piano
Trille sur le la# également
p
Jouer fa-mi à la main gauche
ff
sf
32
Diriger la phrase vers le ré sforzando, point culminant
cresc.
sf


PLAGE 17
BEETHOVEN
Sonate op.10 n°3 (2e mvt)
Moyen
Soigner le legato de la voix mélodie
Dialogue entre la voix supérieure de
la main gauche et celle de la main droite
Timbrer la note supérieure
Fine
Voir « Prélude aux partitions »
Avec la main gauche
en croisant les mains
TRIO
Triolets toujours moins forts que la main gauche
Piano subito. Souligner
le 2e sol et soulever le fa
Sans presser mais de plus en plus tendu
CAHIER BEETHOVEN PIANISTE 50
XXXIV
PLAGE 17
BEETHOVEN
Sonate op.10 n°3 (2e mvt)
Moyen
Fortissimo mais sans écraser le son. Ne pas bloquer le poignet
Détaché incisif avec des doigts fermes
Sans ralentir
Menuetto D.C. ma senza replica
Menuetto du début mais sans les reprises
CAHIER BEETHOVEN PIANISTE 50

Pas trop lent

Adagio — Timbrer *sol-fa-mi* — Respecter les phrasés indiqués mais sans exagération — Petit crescendo vers le *mib* dans le *gruppetto* — Très *piano* puis *crescendo* vers le *sforzando*

Le - be - wohl

p espressivo — *cresc.*

6 — Sans presser, souligner les deux en deux — Timbrer *sol-fa-mi* — Triples chantées

sf — Faire attendre un peu le *dob*

12 — Sans raccourcir les silences

p — *pp* — *attacca subito l'Allegro*

À deux temps

17 **Allegro** — *ten.* — Conduire la phrase vers le 1er temps de la mesure suivante — *ten.* — Soigner le *legato* de la voix supérieure — Pas sec

f — *f* — *p* — *cresc.*

Souligner les deux en deux aux deux mains — Poignet souple qui se déplace latéralement autour du 3e doigt

22 — 8va vers la 2e *sforzando* — Soigner le *legato* de la voix supérieure

sf — *sfp* — *cresc.*

26 — 8va — Timbrer la note supérieure

sf — *sf p*

Voir « Prélude aux partitions »

30 — 8va — *cresc.* — *f*

Chanter la main gauche — Non legato

Marquer les notes *sforzando* : *sib* et *solb*

33 — *sf* — Tendu, sans presser — *sf* — *sf* — *sf* — *p*

Souligner la 1re note de chaque liaison

40

Diriger la phrase vers le *sol* aigu de la mesure 46 — Prendre un peu de temps sur le *sol*

45

espressivo

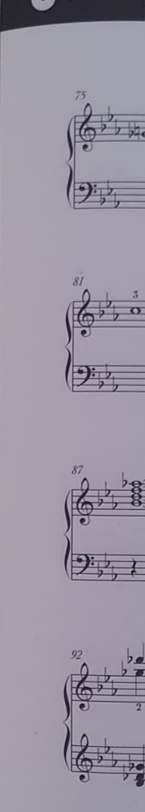
Souligner un peu les syncopes et timbrer *mi-fa* puis *sol♭-fa*

Sans presser

Attention à la synchronisation des deux mains. Main gauche pas lourde

Précis rythmiquement

Incisif



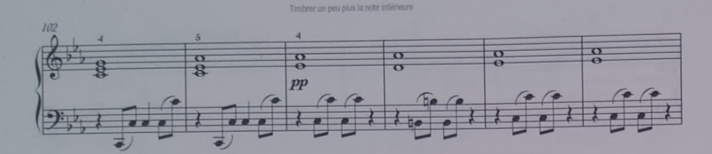
Pas lourd, en soulignant toujours le deux en deux

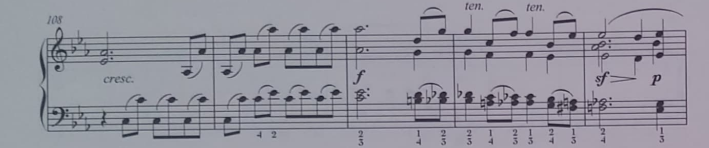
cresc.

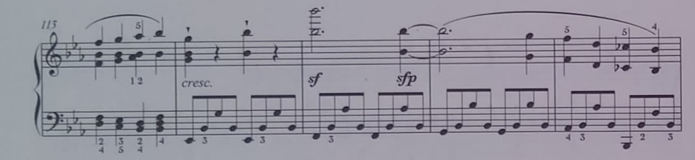
Timbrer la note supérieure dans ces accords et essayer de construire une grande ligne

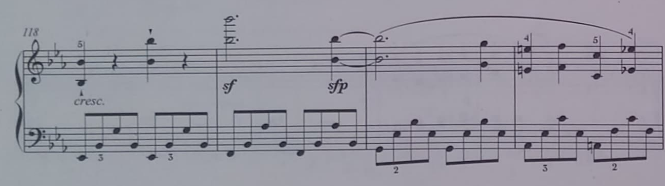
sempre dim.

Timbrer un peu plus la note inférieure











PLAGE 18
BEETHOVEN
Sonate op.81a «Les Adieux» (1er mvt)
Supérieur

127
sf sf sf sf
p

132

137
8va

142
espressivo

146
espressivo

CAHIER BEETHOVEN PIANISTE 50

150

154 *p* *p*

159 *f*

165 *p* *cresc.* *sf* *sfp*

170 *sf* *sfp*

PLAGE 18 | BEETHOVEN | Sonate op.81a «Les Adieux» (1er mvt) | Supérieur

174 *cresc.* *sf* *sfp*

178 *f* 8va *p*

185

Coda de ce 1er mouvement. Timbrer toujours le thème sol-fa-mi...

192 *cresc.* *sf* *dolce*

Fluide, sans articulation de haut

199

Le thème passe à la main gauche

CAHIER BEETHOVEN PIANISTE 50

Chanter un peu plus la main droite ici

205

cresc.

207

p dolce

211

215

cresc.

219

Détendre un peu le tempo ici

dim.

p



Jeu autour du thème entre les deux mains

224

233

pp

240

Sans ralentir

Très régulier et *legato*

cresc.

p

legato

pp Timbrer *mi-ré-do-si-la-sol*
Voix inférieure de la main gauche

246

Sans *crescendo*

pp

pp

251

Sans *crescendo*

Ici vous ne pouvez qu'imaginer le *crescendo* sur la ronde pour jouer l'octave *sib-sib* en conséquence

cresc.

f

Prélude aux partitions

POUR CHACUNE DES PARTITIONS PRÉSENTE DANS NOTRE LIVRET, NOUS VOUS PROPOSONS DE TRAVAILLER UN POINT TECHNIQUE PARTICULIER, DE VOUS ORIENTER DANS L'INTERPRÉTATION D'UN PASSAGE. POUR ALLER AU-DELÀ DES NOTES ET MIEUX JOUER.

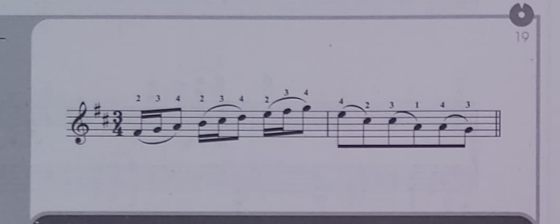
Débutant

GEORG PHILIPP TELEMANN
(1681-1767)

Prélude en ré majeur

Cahier p. II

Dans tout ce prélude, le poignet devra être très souple pour réaliser le phrasé indiqué. La liaison qui unit *fa-sol-la* (puis *si-do-ré* et *mi-fa-sol*), mesure 1, signifie que la 1re double croche doit être un peu appuyée, avec un poignet en position basse, tandis que la croche sera allégée et soulevée. Le poignet effectuera donc un petit mouvement de bas en haut sur chaque groupe de trois notes. Même chose mesure 2 mais cette fois sur deux notes.



À savoir Avec plus de 3600 œuvres répertoriées dans le catalogue TWV (Telemann-Werke-Verzeichnis), Telemann est l'un des compositeurs les plus prolifiques de toute l'histoire de la musique.

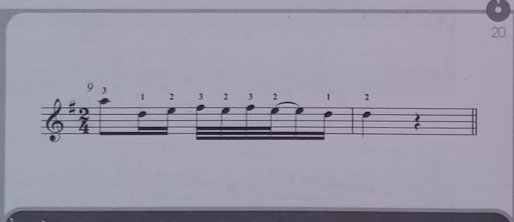
Débutant

CARL PHILIPP EMANUEL BACH
(1714-1788)

Allegro en sol majeur

Cahier p. III

À la mesure 9 (ainsi qu'à la mesure 19), on commencera le trille par la note supérieure *(fa#)*. Ceci afin d'éviter la répétition du *mi*, note qui précède le trille. On terminera ce trille avec la note inférieure *(ré)*, en suivant le rythme indiqué ci-contre. Pour la réalisation, il est conseillé d'effectuer une très légère rotation du poignet, sans pour autant anéantir l'action des doigts qui articuleront de très près.



À savoir Carl Philipp Emanuel est le deuxième fils de Johann Sebastian Bach. Son œuvre a été déterminante dans la transition du baroque au style classique. Il fut reconnu comme un génie par certains de ses illustres contemporains, dont Beethoven.

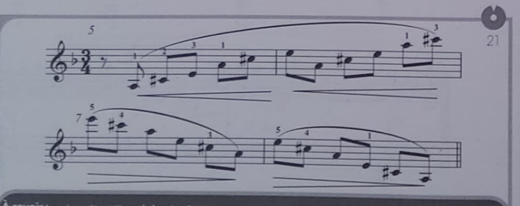
Moyen

ISAAC ALBÉNIZ
(1860-1909)

España op. 165 n°1, Prélude

Cahier p. V

Pour l'exécution des arpèges mesures 5 et suivantes, veillez à ne pas accentuer le pouce. Pour cela, il doit passer sous le 3e doigt au moment où ce dernier joue. Il convient aussi d'éviter tout mouvement intempestif de la main, qui nuirait à l'égalité rythmique de ces croches. Inspirez-vous des nuances et des liaisons indiquées qui vous guideront dans la manière de phraser ces arpèges.



À savoir Les six petites pièces de la suite *España* sont sous-titrées « Feuilles d'album pour piano » dont la plus célèbre est la deuxième, *Tango*, qui a fait l'objet de diverses transcriptions. Un musicologue vit dans *Prélude « la rentrée piétinante des troupeaux, un soir brûlant d'été, sous les portes d'une vieille ville de Castille »*.

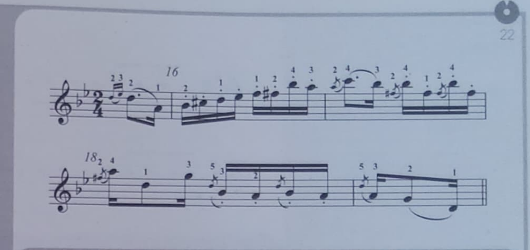
Moyen

PIOTR ILLITCH TCHAÏKOVSKI
(1840-1893)

Les Saisons op. 37a n°3, Mars : Chant de l'alouette

Cahier p. IX

À partir de la mesure 12, les doubles croches *staccato* seront réalisées du doigt, en pinçant la touche avec la dernière phalange. Les petites notes barrées, très nombreuses à partir de la mesure 17, doivent être serrées. Il faut les penser presque sur le temps, en les jouant avec un petit mouvement rotatif de la main vers la note principale.



À savoir Tchaïkovski a écrit une centaine de pièces pour piano seul dont les plus célèbres sont les *Saisons*. Ce recueil, qui comprend douze pièces représentant chacune un mois de l'année, a été composé entre 1875 et 1876 à la demande de l'éditeur du *Nouvelliste*, un magazine musical mensuel de Saint-Pétersbourg.

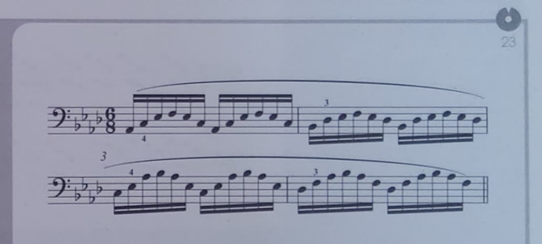
Supérieur

FÉLIX MENDELSSOHN
(1809-1847)

Prélude op. 35 n°4

Cahier p. XII

La main gauche de ce prélude est particulièrement délicate. Ses doubles croches continues ne doivent pas être jouées mécaniquement. Il faut éviter d'accentuer systématiquement les temps. Afin d'obtenir une certaine fluidité et un jeu *legato*, le poignet restera flexible et se déplacera légèrement entre le 5e doigt et le pouce.



À savoir Ce prélude est tiré d'un recueil de *Six Préludes et fugues* composés entre 1832 et 1837. Outre cette œuvre, on doit notamment à Mendelssohn les *Variations sérieuses op. 54* (1841), les célèbres *Romances sans paroles* (1829-1845), la *Fantaisie op. 28*, six sonates ainsi que de nombreuses petites pièces pour piano.

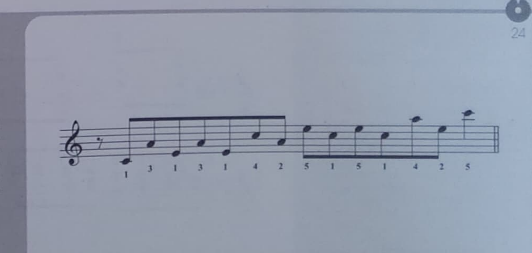
SPÉCIAL BEETHOVEN (1770-1827)

Débutant

Bagatelle op. 119 n°9

Cahier p. XXVI

Il est conseillé de travailler les arpèges brisés tel qu'indiqué dans cet exemple. Ceci afin d'obtenir une parfaite régularité rythmique et de contrôler le son dans le crescendo. Pour éviter tout accent sur le pouce (2e temps de la mesure 5 et 1er temps de la mesure 6), il convient de refermer la main le plus tôt possible avant que celui-ci ne joue.



À savoir Beethoven a composé trois opus de bagatelles : sept dans l'*Opus 33* (1800-1802), onze dans l'*Opus 119* (1820-1822) et six dans l'*Opus 126* (1823-1824). Les *Bagatelles 7 à 11* de l'*Opus 119* contribuèrent à une méthode pour piano, à la demande de son ami Friedrich Starke et furent publiées ultérieurement par Clementi, avec six autres bagatelles, afin de constituer l'*Opus 119* tel qu'on le connait aujourd'hui.

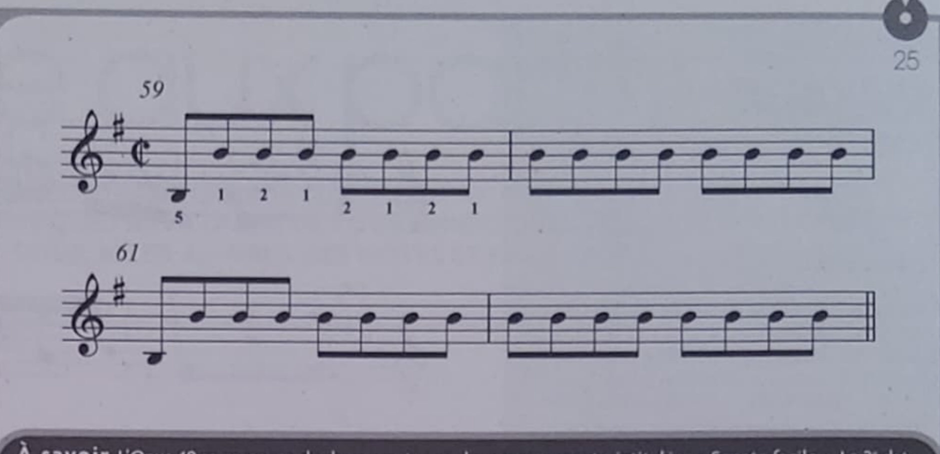
SPÉCIAL BEETHOVEN (1770-1827)

Moyen

Sonate op. 49 n° 2

Cahier p. XXVII

Les notes répétées à la main gauche, entre les mesures 59 et 62, doivent être jouées en restant au contact du clavier, dans l'échappement (sans laisser la touche remonter intégralement). Il faut également donner une direction à ces croches sur deux mesures et éviter de marquer chaque temps.



À savoir L'*Opus 49* se compose de deux sonates en deux mouvements, intitulées « Sonate facile ». La 2e date de 1796. Il s'agit de la quatrième sonate pour piano dans l'ordre chronologique mais elle n'est parue qu'en 1805.

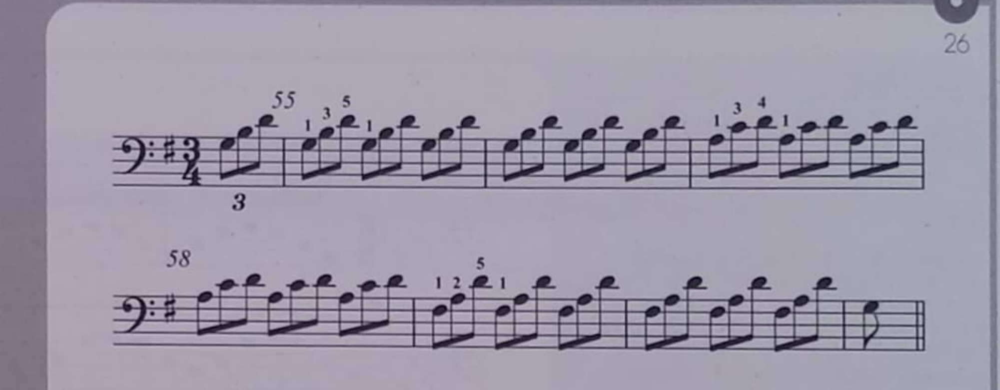
SPÉCIAL BEETHOVEN (1770-1827)

Moyen

Sonate op. 10 n° 3 (3e mvt)

Cahier p. XXXIII

Dans le trio, il faudra veiller à ne pas alourdir les triolets de croches joués à la main droite. Pour cela, il est vivement conseillé de ne pas s'appuyer sur le pouce. L'exécution de ces triolets doit être dirigée vers le 5e doigt, avec un tout petit mouvement de la main de bas en haut.



À savoir La troisième et dernière sonate de l'*Opus 10*, en quatre mouvements, est la plus développée des trois. Elle fut composée entre 1797 et 1798, année où le 1er *Concerto pour piano op. 15*, les trois premières *Sonates pour violon et piano* ainsi que les trois *Trios op. 9* virent le jour.

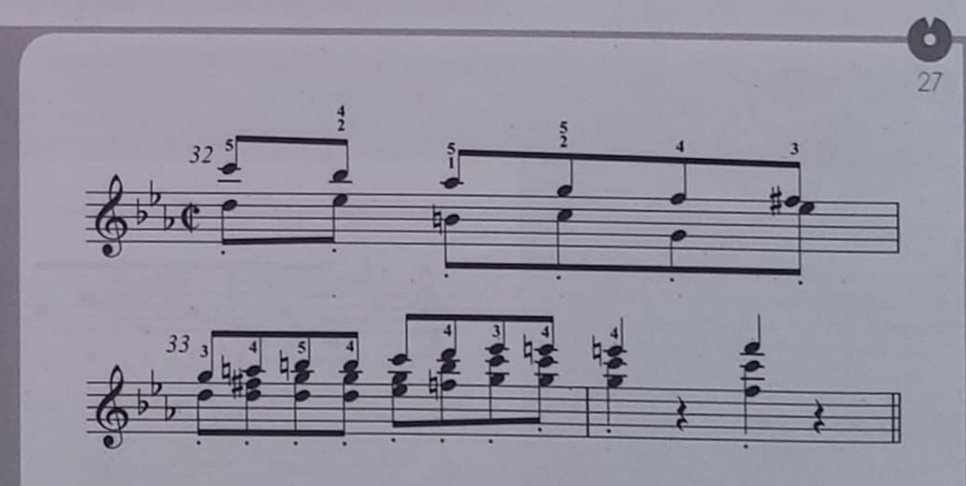
SPÉCIAL BEETHOVEN (1770-1827)

Supérieur

Sonate op. 81a «Les Adieux» (1er mvt)

Cahier p. XXXVI

L'écriture en doubles notes puis en accords des mesures 32-33 et 124-125 rend son exécution particulièrement difficile. Dans ces deux passages, il faudra toujours timbrer un peu plus la note supérieure afin d'éviter un jeu trop pesant. L'exercice ci-contre permettra de renforcer les doigts dits plus faibles (4e et 5e) et d'alléger les notes inférieures des doubles notes et des accords.



À savoir Cette sonate, composée entre 1809 et 1810, comprend trois mouvements : *Das Lebewohl, Abwesenheit, Wiedersehen* («Les Adieux», «L'Absence», et «Le Retour»). Elle est dédiée à son élève et ami l'archiduc Rodolphe d'Autriche contraint, en 1809, de quitter Vienne occupée.

